

Pietro Metastasio

1690 – Roma: la Regina Cristina di Svezia fonda l' Arcadia.

1698 - Roma: nasce Pietro Trapassi in via dei Caprettari. Padrino di battesimo sarà il cardinale Ottoboni che gli farà anche da pedagogo.

1698 - L'Inghilterra, dopo le due rivoluzioni, trasforma la monarchia assoluta in costituzionale

1714 - Pietro Metastasio prende i primi ordini sacri per potersi sostenere agli studi

1715 - muore il Re Sole e finisce la guerra di successione spagnola. Gli assolutismi entrano in crisi.

1715 - In Italia si ridefinisce l'assetto degli stati sottratti al dominio spagnolo. Agli Asburgo vanno Napoli e il Mezzogiorno. In Piemonte i principi Savoia con l'appoggio degli inglesi. A Firenze i Lorena.

1715 - Gianvincenzo Gravina grecizza il cognome di Pietro modificandolo in Metastasio e si prende cura del giovane talento portandolo prima a Napoli, poi in Calabria per presentarlo al filosofo cartesiano Caloprese. In una lettera al Mattei il poeta ricorderà la spiritosa battuta del filosofo che dopo avergli aveva chiesto se respirasse aveva concluso: " allora sei!"

1718 – Muore il Gravina che lascia Pietro erede unico del suo patrimonio dopo averlo fatto accogliere nella prestigiosa Accademia dell'Arcadia

1721- La cantante Marianna Bulgarelli detta la Romanina è Venere nel dramma per musica " Gli Orti Esperidi" composto per l'imperatrice Elisabetta d'Austria e diventa per molti anni protettrice del giovanissimo poeta. In una lettera Metastasio le racconta dettagliatamente d'aver visto il corteo carnevalesco sul Corso a Roma pur stando...a Vienna!

1724 - Metastasio mette in scena a Napoli, durante il Carnevale, la " Didone abbandonata" per replicarla con successo anche a Venezia e a Roma. La Bulgarelli sarà sempre Didone. Alla sua morte lascerà al poeta lontano tutto il suo patrimonio.

1729 - Metastasio succede ad Apostolo Zeno come poeta cesareo su nomina dell'imperatore Carlo VI

1730/40 – Vienna: massimo successo dell'attività poetica di Metastasio nei drammi per musica (Olimpiade, Demofonte, Temistocle, Attilio Regolo ai quali ne seguiranno altri fino al totale di 23). La principessa Marianna Pignatelli D'Althan che vive a Vienna diventa sua protettrice e sarà la seconda Marianna della sua vita; il celebre cantante Carlo Broschi detto Farinello scambierà molte lettere con lui a prova di reciproca stima ed amicizia.

1740 – Vienna: Maria Teresa, regina di Boemia e di Ungheria, diventa imperatrice d'Austria alla morte del padre Carlo VI.

1748 - Pace di Aquisgrana e riassetto dell'Europa e dell'Italia- decadenza di Genova e Venezia- I Borbone riprendono il Mezzogiorno- Si afferma il Ducato di Milano- Matrimoni tra principi e duchi eredi di casate spagnole e austriache ottengono Parma e Piacenza, Napoli e Firenze.

1751- Parigi: è pubblicata l'Enciclopedia. Metastasio conosciuto e apprezzato da Voltaire, Diderot e d'Alambert è invitato a collaborare ma rifiuta.

1765 – Parigi: è pubblicato il corposo epistolario (circa 2600 lettere scritte dal poeta a Maria Teresa d'Austria, alle due Marianne, a nobili e prelati, cantanti e musicisti, amici e confidenti)

1773 - Roma: viene dichiarato soppresso l'ordine dei Gesuiti. Metastasio anticlericale ed antigesuita non approva presagendo un futuro di violenze e disordini in Europa.

1776 – Anno ufficiale di inizio della Rivoluzione americana

1780 – Vienna: muore Maria Teresa d'Austria

1782- Vienna : muore Pietro Metastasio e l'imperatore Giuseppe II gli fa tributare esequie solenni

1783 - Indipendenza degli Stati Uniti d'America

1789 - Parigi - Ha inizio la rivoluzione francese

1792 - Assalto alle Tuileries- “ All'armi, all'armi...viva la rivoluzione”

1793 – Parigi: Maria Antonietta regina di Francia e figlia di Maria Teresa muore sulla ghigliottina.

Poetica : Armonia, numero, metro (sull'esempio di Aristotele e Orazio)

Lingua classicheggiante sul modello arcadico

Rifiuto del razionalismo, del preromanticismo, del linguaggio scientifico

Struttura del dramma in musica: 3 atti - sei personaggi: due coppie (soprano e tenore) e due uomini singoli (basso e baritono) - le Arie. Sudditanza della musica alla poesia (lettera al Marchese di Chastellux)

Da Vienna, verso la fine della vita scrive: “...ombre, deliri, sogni, follie

son nostre cure , e quando

il vergognoso errore

a scoprir si comincia, allor si muore”

Chiara D'Alessandria – UNITRE - 10 dicembre 2018